



Démarche artistique et éthique

Les acteurs-clowns de l'association **Clowns Pour De Rire**, ont la volonté de participer au programme **Présence clown chez les aînés**. Il s'agit d'assurer localement une présence clown dans des établissements de soins et de vie pour personnes âgées. L'action s'appuie sur des interventions clownesques régulières et professionnelles de duo d'acteurs-clowns qui s'inscrivent dans **une collaboration effective avec les équipes** de ces structures.

Pourquoi le clown ? Nous n'inventons rien! Le clown est d'abord entré à l'hôpital auprès des enfants puis plus récemment a trouvé sa place auprès des aînés et des adultes handicapés. Les témoignages s'accordent sur les bienfaits des interventions clowns auprès des résidents ou patients quand celles-ci sont faites dans une étroite collaboration avec les personnels et selon une éthique rigoureuse.

Pourquoi les aînés? Depuis la création de notre structure en 2004 nous avons toujours eu la volonté de promouvoir le clown auprès de tous les publics et en particulier celui des adultes. C'est même devenu notre spécificité. L'art clownesque tel que nous le pratiquons et le transmettons dans nos actions de formation, n'a rien à voir avec l'image déformée dont souffre parfois le clown. Nous savons pour l'avoir éprouvé lors des nombreuses interventions que nous avons faites dans l'espace public que c'est un champion de la relation et nous avons eu envie de faire vivre nos personnages de clown dans les lieux où vivent les plus âgés, les plus menacés d'isolement et de repli.

Comment travaillent les clowns? Après s'être entretenus avec les personnels référents qui transmettent les informations essentielles concernant les personnes qui seront visitées, le duo d'acteurs-clowns se prépare dans un local qui lui est réservé le temps nécessaire tout en se costumant. Les clowns prennent vie et commencent à faire leurs « visites » dans les chambres ou dans une unité spécifique. Ils seront toujours introduits par un soignant connaissant bien la personne et ne quitteront pas leur personnage pendant toute la durée de l'intervention.

Quels objectifs? Les personnels des structures qui nous font intervenir définissent leurs propres objectifs et nous, nous nous contentons d'« offrir » nos personnages de clowns en leur expliquant auparavant ses particularités et ses points forts et en proposant une intervention pilote.

Comment fait le clown et quels effets il produit? Le clown dispose de multiples langages autres que verbaux (sons, chant, mime, langage physique, corps émotionnel, hyper présence) pour entrer en relation avec autrui et il peut ouvrir un

espace d'échange en rejoignant la personne là où elle est, même si elle désorientée ou très repliée sur elle-même.

Il a aussi la particularité de se situer toujours dans l'«ici et maintenant», sans aucun apriori ou jugement et porte ainsi un regard différent sur la routine qu'il transforme et valorise.

C'est un sensible mais aussi un ludique et son rapport au monde particulier peut aussi servir à dédramatiser des situations délicates.

Son décalage et sa fantaisie, apportent tout simplement de la bonne humeur, de la poésie et permettent de s'évader d'un quotidien parfois lourd.

C'est un personnage sympathique facilement adopté que l'on peut aussi refuser sans qu'il s'impose.

Et il est terriblement maladroit ce qui amène assez souvent la personne âgée même très diminuée à lui venir en aide. Renversement de situation.

Artistes ou thérapeutes?

Nous nous positionnons résolument dans une démarche artistique même si nous sommes tout à fait convaincus que de par leur nature même, les personnages de clown que nous incarnons produisent des effets positifs sur les résidents. Nous, acteurs-clowns, ne cherchons pas à divertir mais à participer au mieux-être des résidents en proposant une prestation artistique de qualité professionnelle. Si le personnage clown peut s'avérer être thérapeute, cela sera toujours à son insu car ce sont ses qualités intrinsèques qui l'amènent à produire des effets bénéfiques, lui ne cherche qu'à vivre une rencontre relationnelle sans projet.

Notre travail d'acteurs-clowns consistera à rencontrer et à collaborer avec les équipes qui ont la connaissance dans leur domaine, à nous adapter à l'environnement et à nous mettre «en état d'être clown» pour jouer pleinement notre rôle.

Nous nous sommes formés à l'art clownesque à l'école professionnelle du Hangar Des Mines (Michel Dallaire, Cirque du soleil), au clown acteur social auprès de la compagnie du Bataclown, et avons suivi le cursus « travail de l'acteur, présence et mouvement sensoriel » de la Compagnie du Passeur à Aix. Mais surtout nous pratiquons le clown régulièrement lors de spectacles fixes ou déambulatoires et nous ne dédions qu'une petite partie de notre activité artistique auprès de ce public dit « empêché » pour garder notre fraîcheur et notre plaisir de jouer pour et avec eux.